



Otra 'fórmula' para fomentar la seguridad en ciclomotor: decora tu propio casco

# PÍNTALO, PÓNTELO

Con colores e imaginación no es difícil convertir un casco de moto en una pieza única. Desde hace unos años, cientos de chavales participan en talleres donde decoran sus cascos para exhibirlos después sobre sus ciclomotores. Nada de echárselo al brazo o dejarlo olvidado en casa: el casco en la cabeza, que todos lo vean.

Carlos NICOLÁS FRAILE

**R**ecientemente, la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha publicado un manual para promover el uso del casco protector a nivel mundial, donde afirma que es "la forma más efectiva de reducir las heridas en la cabeza causadas por accidente de bici y moto", pues "reduce el peligro de muerte en un 40% y la gravedad de las heridas en un 70%". Pero todavía muchos siguen sin ponérselo. El pasado verano, treinta ciclomo-

toristas murieron durante julio y agosto: la mitad no llevaba protección alguna en la cabeza.

Dando otra vuelta de tuerca, la Fundación Mapfre colabora desde hace un par de años con institutos, ayuntamientos y asociaciones para implicar a estos conductores jóvenes en la seguridad vial. Inicialmente, la Fundación Mapfre empezó a regalar cascos a chicos de 14 a 16 años, pero vieron que eso no era efectivo. Por ello, sus directivos pensaron en que decoraran ellos mismos sus cascos y comenzaron a organizar talleres gratuitos de decoración con pintura en pistolas a presión (aerografía). "Compaginamos las habilidades artísticas con la se-



► Cada alumno del taller de aerografiado recibe un casco blanco y lo decora a su gusto.

sustancia tóxica".

**PINTAN SUS CASCOS.** Uno de los ayuntamientos que organiza estos talleres de aerografiado es el de Pozuelo de Alarcón, en Madrid, como parte de un curso gratuito en el que además del casco, los alumnos obtienen la licencia de conducción de ciclomotor gracias a la colaboración de la DGT. En cuatro años, han participado más de 150 adolescentes y ya tienen lista de espera para el año que viene. Su organizador, el policía municipal Bienvenido Nieto, se muestra satisfecho de los resultados: "Ha tenido buena aceptación, a los chavales les gusta porque ellos fabrican sus cascos y ellos los lucen". Y Nieto asegura: "Todavía no hay denuncias a ninguno de ellos por no llevar el casco". Una de las alumnas destacadas del último curso fue Mónica Arce, de 15 años, que también un premio por su diseño, un cheque-regalo de 90 euros. "Te dan el casco para que lo decores y te lo pongas; y es mejor llevarlo puesto -dice Mónica-, así el golpe se lo lleva él y no nuestra cabeza". ♦

## “LA MOTIVACIÓN PARA LOS CHAVALES ES LLEVAR EL CASCO CON SUS PROPIOS DISEÑOS”

ANTONIO GARCÍA, (FUNDACIÓN MAPFRE)

ridad vial, la motivación para los chavales es llevar el casco con sus propios diseños", asegura Antonio García, director técnico del Instituto de Seguridad Vial de la Fundación Mapfre. En dos años de cursos, más de 400 adolescentes de Zaragoza, Málaga, La Rioja, Teruel, Madrid, Ciudad Real o Sevilla han convertido sus cascos en piezas exclusivas, únicas en el mundo. "Cada curso dura ocho horas, con unos 15-20 alumnos, casi todos adolescentes -explica Javier Conde, monitor responsable de estos talleres-. El formato es para inexpertos y no hace falta saber de dibujo: sobre un casco en blanco damos un fondo de color; encima, dibujamos con plantilla o a mano alzada y al final, una capa de laca. Usamos varios tipos de pistolas y pinturas que no dañan el policarbonato del casco. Todo lo hacen ellos; yo sólo doy la capa de laca, porque es una

## OBRAS DE ARTE 'SALVAVIDAS'



Decorar un casco con diseños propios no es sólo cosa de niños, ni mucho menos. Los mayores pueden ser aún más forofos y pagar grandes cantidades por convertir cascos, motocicletas y hasta coches enteros en pequeñas obras de arte. Por ejemplo, un casco aerografiado a nuestro gusto por un profesional viene a costar entre 150 y 350 euros. Daniel Fernández, 'Danikxt', explica que "es como pintar un coche. El casco queda igual que salido de fábrica, pero

original, único". José Javier Álvarez, 'Jota', también se dedica a la aerografía y ha pintado desde tapas de depósitos de gasolina hasta guitarras eléctricas. "Siempre trabajo sobre cascos nuevos, es raro que me traigan cascos con golpes o de poca calidad -dice-. El que va en moto sabe que la seguridad es lo primero". Normalmente, sus clientes saben lo que quieren y acuden a ellos con fotografías o bocetos. "Los 'moter' de ruta piden motivos indios, calaveras...; los de carretera, réplicas de cascos de pilotos famosos, como Alonso o Senna", afirma Daniel 'Jota' se dedica sobre todo a los encargos de pilotos profesionales que, para él, "son los más trabajos de hacer. Los más bonitos son los más sencillos".



Danikxt



Danikxt



JotaDesigns



Danikxt