

EL JUGUETE DE PEDRO.

La educación vial comienza con la educación del propio cuerpo. Es necesario educar la movilidad y el control del cuerpo para posteriormente poder controlar ese cuerpo dentro de un vehículo.

Aunque sabemos que la experiencia dentro de un vehículo comienza desde muy temprana edad, no sólo cuando ese bebé viaja en el vehículo de la familia, sino él mismo como ocupante de un vehículo personalizado: los cochecitos del bebé.

Estos cochecitos para los bebés aparecieron en 1733 cuando el Duque de Devonshire le solicitó al arquitecto William Kent que ideara un sistema para que los niños y niñas de la familia pudieran recorrer los jardines que estaba diseñando para su residencia de Chiswick House. De esta manera los cochecitos comenzaron siendo unas cestas con ruedas tiradas por un pony o por otro animal. No será hasta mediados del siglo XIX, cuando al popularizarse su uso, se elimina el tiro animal para incorporar un sistema que permitía ser empujado por una persona.

EL CUENTO.

Como habrás adivinado, este cuento está basado en la historia de Pedro y el lobo, que es una obra de Sergéi Prokófiev. A Prokófiev le propusieron crear una obra adaptada a un público infantil y él compuso una hermosa música inspirada en una historia popular que reescribió para ajustarla a su obra musical. En su momento la composición no tuvo ningún éxito, pero hoy en día es un referente de la música tanto para el público infantil como para el adulto.

El cuento que proponemos es una revisión de la historia clásica de Pedro y el lobo en la que se hace un repaso por buena parte de los sistemas que se emplean para la movilidad de los niños y niñas muy pequeños, en el cochecito, de la mano, en el regazo, etc. El cuento puede servir para introducir esta temática para el trabajo del aula, realizando preguntas sobre cuándo se utiliza cada uno de los sistemas, en dónde se utiliza o cómo es necesario utilizarlo.



ELEMENTOS CURRICULARES DEL CUENTO.

En este cuento hay elementos que permiten realizar propuestas de trabajo en el aula de primer ciclo de infantil que desarrollen los siguientes elementos curriculares.

Objetivos que se pueden trabajar:

- Tomar conciencia del propio cuerpo.
- Identificar el cuerpo de manera global y segmentaria.
- Adquirir el control postural y dinámico de su cuerpo.
- Controlar el propio comportamiento.
- Identificar las emociones e intereses.
- Interiorizar valores y normas sociales.
- Tolerar la frustración demorando la satisfacción de los deseos.
- Percibir las consecuencias de sus acciones en las personas de su entorno.

Contenidos:

- Control del cuerpo en relación al movimiento.
- Control del cuerpo en relación a las dimensiones del espacio.
- Adaptación del tono muscular y de la postura a las distintas situaciones cotidianas.
- Adquisición del equilibrio estático y dinámico.
- Identificación de emociones básicas y de sus manifestaciones habituales.
- Evitación de respuestas agresivas ante las frustraciones.

LAS ACTIVIDADES CON EL CUENTO.

En el cuento, Pedro busca un coche que ha perdido, y éste puede servir de excusa para analizar cómo se organizan estos juguetes en la escuela y en la casa. Como señala Goldschmied (2007) “no hay que mezclarlos en una caja o un cesto como si fueran un cementerio de coches o un vertedero. Deben recogerse con regularidad los coches que se encuentren por el aula, y animar a las niñas a que participen”. Por lo tanto, serían interesantes actividades a realizar, las que se indican a continuación:

- Crear en el aula un rincón de los coches en donde puedan situarse un garaje, un taller, tiendas, casas, escuelas, así como otros elementos de la ciudad y el campo.
- Observar el tipo de juego que realizan los niños y las niñas con estos juguetes..
- Realizar alguna sesión con las familias para analizar criterios de selección y de usos de este tipo de juguetes.

El cuento de Pedro y el lobo tiene asociada una música compuesta por Prokófiev. Seguramente sería interesante poder escucharla y relacionarla con la historia que se narra en esta versión del cuento.

En la versión impresa del cuento se puede ver en la parte derecha la ilustración y en la parte izquierda el texto para que le pueda ser leído. También aparece acompañando al texto, un detalle de la ilustración para animar a buscarlo dentro de la ilustración.

Con referencia a la autonomía en los desplazamientos de los niños y niñas menores de 3 años Quinto (2010) dice que en “la época actual parece caracterizada, al menos en algunas circunstancias, por una mal entendida idea de cuidado que se traduce en un exceso de protección a los niños y las niñas, lo que puede llevar a considerarles todavía incapaces de algunas prestaciones para las que, en cambio, ya están listos.” Esto debería llevar, tanto en el aula como en la casa, a analizar los espacios y los recursos que se ponen a disposición de las criaturas para que no coarten sus posibilidades de movimiento, haciéndolas especialmente dependientes, lo cual puede condicionar también sus desplazamientos en los espacios exteriores.

