

EL CASCO ROJO DE ANA.

Los cuentos son un recurso fundamental para trabajar con los niños y niñas menores de 3 años y como señala Paniagua (2010) con los niños y niñas de 1 a 2 años podemos ver cuentos de 3 maneras distintas:

- Como una actividad dirigida, cuando la profesora o el profesor se sienta frente a su alumnado al que le va mostrando las imágenes y acompañándolo de los comentarios oportunos.

- Como actividad libre, en la que cada persona de manera individual está con su cuento.

- O como acompañamiento para compartir el cuento, nombrándole lo que el niño o la niña va señalando, llamando su atención sobre algún detalle, relacionando las imágenes con elementos de la vida cotidiana, etc.

EL CUENTO.

La historia de Ana y el casco rojo está basada en el cuento de tradición oral Caperucita roja que era conocido en toda Europa desde la Edad Media y del que realizó una versión literaria Perrault. Esta versión de Perrault tenía un alto componente erótico y estaba destinada a ser contada en la corte. En la parte final

añadía unos versos para aconsejar a las chicas jóvenes para que tuvieran cuidado con los peligros de la vida.

Una versión posterior de los hermanos Grimm, ésta mucho más dulcificada, incluye un final feliz en el que un leñador salva a Caperucita e incluso a su abuela que ya había sido devorada por el lobo. Esta es la versión que hoy en día está más difundida.



El cuento de Ana que aquí se presenta, pretende hacer un juego entre la historia del cuento original con los peligros que se pueden vivir con el tráfico de la calle. Algo que, en cierta medida, ya planteara Sarah Moon en sus ilustraciones de una de la versiones de Caperucita.

ELEMENTOS CURRICULARES DEL CUENTO.

Los objetivos y contenidos que se señalan a continuación son una sugerencia para una programación del trabajo sobre educación vial realizado a partir de este cuento.

Objetivos que se pueden trabajar:

- Mantener el equilibrio entre la seguridad y el desafío en la exploración y en el descubrimiento.

- Observar su entorno identificando las propiedades de los objetos.

- Resolver situaciones problemáticas ensayando diferentes estrategias de resolución.

- Identificar las nociones espaciales, estableciendo relaciones con las personas y los objetos con los que interactúa.

- Utilizar diferentes lenguajes entendiéndolos como instrumentos de comunicación entre las personas.

Contenidos:

- Toma de conciencia mental del propio cuerpo.

- Ajuste del propio movimiento al espacio y a los movimientos de los demás.

- Exploración e identificación de las posibilidades motrices.

- Identificación de los riesgos habituales en su entorno.

- Utilización de estrategias y recursos adecuados para evitar los riesgos del entorno.



LAS ACTIVIDADES CON EL CUENTO.

El cuento hace una especial incidencia en la seguridad cuando se producen desplazamientos por vías que no están señalizadas o zonas en las que se comparte el espacio con otros vehículos, como coches, bicicletas, monopatines, etc. Por lo que sería necesario que se indicaran las normas que se deben seguir en estos desplazamientos, teniendo en cuenta las especiales características del alumnado de estas edades:

- Poner especial atención a los estímulos visuales y auditivos.
- Caminar de la mano de una persona adulta por el lado interior de la acera.
- Tener especial cuidado con las salidas de los coches en los garajes.
- Viajar en el vehículo de manera correcta y segura, siempre con el sistema de retención infantil.

En las familias se encuentra el principal modelo de comportamiento y por tanto, es importante el trabajo coordinado, haciendo que conozcan los materiales, los utilicen y aprovechen los desplazamientos para reforzar conductas adecuadas en relación con su seguridad vial y la de sus hijos e hijas.

Para ello se han de proponer diferentes actividades en las que se puedan trabajar los distintos agentes educadores, policías locales, familias, personal educativo o personal coordinador de educación vial de las jefaturas provinciales de tráfico.

