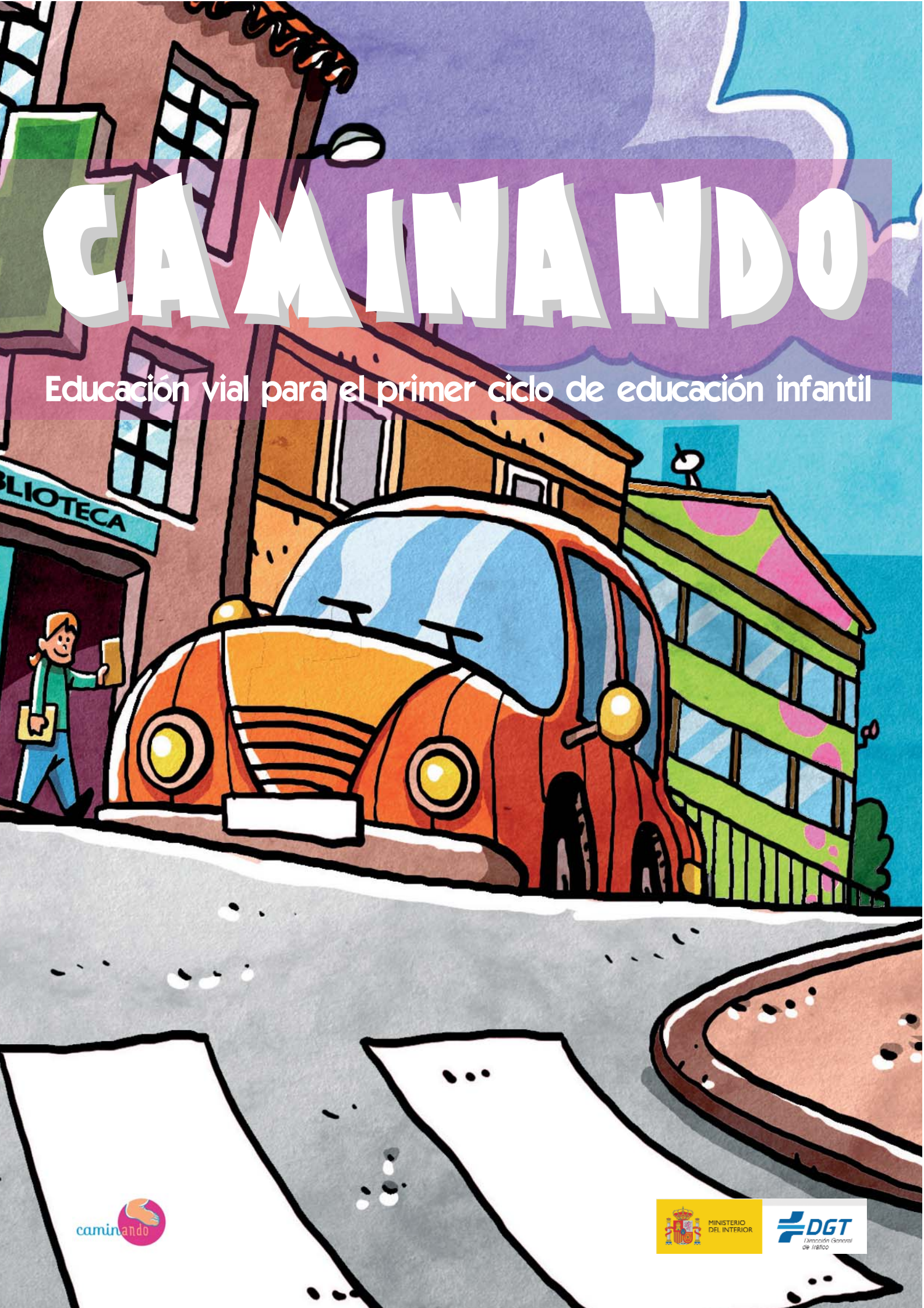


CAMINANDO

Educación vial para el primer ciclo de educación infantil





CAMINANDO

Guía del material

Dirección General de Tráfico
Ministerio del Interior
www.dgt.es

Dirección y coordinación: **Raquel E. Navas Hernández y Elena Torres Jaramillo**

Guión y textos: **Elena Torres y Arturo Iglesias**

Ilustraciones: **Xosé Tomás**

Audiovisuales: **Tomás Conde y Virginia Curiá**

Edición digital: **José L. Martínez Orge**

NIPO 128-14-020-9

Depósito legal M-23285-2014

<http://publicacionesoficiales.boe.es>

ÍNDICE

	empezANDO	15
	contANDO	21
	jugANDO	37
	mirANDO	41
	relacionANDO	47
	recordANDO	49
	inventANDO	51
	diseñANDO	55

PRESENTACIÓN

La Dirección General de Tráfico tiene entre sus objetivos principales, el “velar por la Seguridad Vial” de todos quienes conformamos la sociedad actual, dentro de las diferentes condiciones de uso de la vía en cuanto a desplazamiento se refiere.

La “Estrategia de Seguridad Vial 2011-2020”, menciona entre sus objetivos la importancia de derivar acciones encaminadas a la movilidad sostenible, saludable y segura siempre y en favor de la prevención de los accidentes y sus consecuencias.

Los niños no están ajenos a esta realidad, y por todo esto, es básico y esencial el destacar la defensa y protección de ellos en todos los contextos. En relación a su movilidad, sus necesidades viales, características psicofísicas y evolutivas les hacen ser sujetos vulnerables a sufrir accidentes de tráfico. Para intentar evitarlo, es necesario el establecer todo tipo de medidas preventivas, entre las cuales se encuentra la “educación vial como una educación en valores”, generadora de hábitos y comportamientos seguros en los niños desde las primeras edades y a través de todos los agentes educadores implicados: padres, profesores, tutores, policías,...

Los recursos didácticos que se presentan pretenden incidir en cuestiones sencillas e importantes que puedan llegar a influir en estos primeros momentos de la vida del niño/a, incardinando sus contenidos en otros muchos aspectos, que de manera globalizada servirán para poder ir configurando la identidad y autonomía de los pequeños, haciendo un especial llamamiento al tutor, padre o madre como principal modelo.

Es nuestro deseo el que sus contenidos puedan ser de utilidad para escuelas infantiles, entidades, agentes diversos... que trabajen con niños en estas primeras edades y que la consideración de la educación vial pueda estar presente a lo largo de la vida, ya desde los primeros momentos.

Raquel E. Navas Hernández
Asesora pedagógica Dirección General de Tráfico

Sabemos que nuestra capacidad para movernos ha venido contribuyendo desde los tiempos más remotos a humanizarnos. Por lo tanto, prohibir a los sujetos moverse significa negarles una parte esencial de su identidad que ha hecho posible su supervivencia a lo largo de miles de años. Si el nomadismo ha formado parte de nosotros como característica esencial como especie, negar esta movilidad no hace sino vulnerar una condición esencial de nuestra evolución y nuestra construcción como seres humanos.

Es por ello que tenemos la obligación de trabajar para facilitar esa movilidad desde las edades más tempranas y asentarla sobre las relaciones de equidad¹. Tenemos, así, una gran responsabilidad para con la educación de la infancia, de manera que el derecho a una movilidad segura, saludable y sostenible sea respetado. Ello requiere de una toma de conciencia acerca de los deberes que se derivan del respeto a este derecho en los más diversos entornos, ya sean reales o virtuales, entre los que se encuentra la familia, la escuela o la calle. Exige un trabajo comprometido, capaz de generar prácticas críticas justas; entre ellas, aquellas capaces de frenar las conductas arriesgadas que ponen en juego la vida de los niños y niñas desde los primeros años, e incluso antes del nacimiento.

Los materiales que se proponen representan una muestra de ese compromiso. Su propósito es convertirse en recurso potenciador de valores de convivencia para una ciudadanía crítica y comprometida, que puedan ser utilizados por los adultos que tienen en sus manos la educación de los niños y niñas de las más tempranas edades. Además de contribuir a educar a la infancia en valores viales de manera que se estén sentando las bases para que se generen en ellos estrategias capaces de favorecer una autoprotección a lo largo de la vida de daños físicos derivados del tráfico; se proponen también con la intención de promover la reflexión en los propios adultos que educan acerca de sus prácticas en asuntos de movilidad con o sin vehículos, de manera que se vertebren sobre la protección de la vida humana.

Concepción Sánchez Blanco.
Profesora titular de la Facultad de Ciencias de la Educación
Universidade da Coruña

1. Véase Sánchez Blanco, C. (2013). *Infancias nómadas: educando el derecho a la movilidad*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

EMPEZANDO

¿A qué edad debe un niño o una niña manejar una tablet o el smartphone de su familia? “la respuesta es muy clara: lo antes posible, siempre y cuando esto suceda con el acompañamiento de sus padres y éstos estén decididamente implicados en su formación.”

Esta es la respuesta que se da en el estudio presentado en enero de 2014 Menores de Edad y Conectividad Móvil en España: Tablets y Smartphone y publicado por la Asociación Protégeles.

En el mismo estudio se señala que la edad de utilización de las herramientas tecnológicas que permiten la comunicación entre personas o la conexión a Internet es cada vez más temprana y que el uso por parte de niños y niñas de 2 y 3 años ya es habitual.

Por este motivo caminANDO es un material que está dirigido a las escuelas infantiles de primer ciclo, es decir a los niños y niñas menores de 3 años. Es un material que puede ser manipulado desde una tablet o desde una pizarra digital y se complementa con un material impreso.

La utilización de este material por parte de las escuelas o las familias puede seguir básicamente 3 formas de utilización:

- Permitiendo el empleo autónomo de los niños y niñas de los diferentes materiales.
- Realizando una actividad dirigida en la que el profesorado o las familias irán preguntando o indicando que es lo que se tiene que hacer en cada momento.
- Realizando una actividad compartida entre personas adultas y menores.

Aunque parece evidente que la tercera de estas formas de actuación es la más aconsejable, cada escuela y cada familia podrá optar por la manera que mejor se ajuste a su manera de entender la educación, al objetivo que pretenda desarrollar o a la circunstancia concreta en la que se quiera utilizar el material.



CARACTERÍSTICAS DE LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS,

Según la teoría de Piaget en el primer ciclo de la educación infantil se atraviesan dos periodos significativamente diferentes el sensoriomotor y el preoperacional. Desde el nacimiento hasta los 2 años aproximadamente la principal característica del pensamiento infantil es la inteligencia sensoriomotora que va a tener como comportamiento más característico las actividades repetitivas, que son interesantes por si mismas, por el propio placer de realizarlas, por ejemplo, jugando con la tablet pulsará repetidamente sobre un objeto para escuchar el sonido que produce o el movimiento que realiza, pero además mediante esta repetición irá mejorando la ejecución de sus movimientos.

Los juegos que pueden realizar los niños y niñas menores de 2 años con este material les permitirán:

- Afianzar su coordinación óculo-manual.
- Mejorar la coordinación de movimientos.
- Desarrollar su percepción sensorial.
- Comprender el mundo que lo rodea.
- Favorecer la autosuperación al permitir la repetición y corrección de errores.

En los primeros meses, al igual que los móviles visuales o sonoros, el empleo del material servirá para estimular la vista y el oído mediante la presentación de objetos luminosos y sonoros, el desplazamiento de la tablet o los objetos que aparecen en el material para que los siga, estimular su atención ante los objetos del entorno, etc.

Poco a poco se irá aumentando la interacción con el adulto, estimulándolo para que sea el menor el que interaccione directamente con el material, nombrándole los objetos que aparecen, indicándole los nombres para

que sea él quien los manipule, realizando acciones para que sean imitadas, etc. Cuando va a cumplir el primer año ya se le puede preguntar dónde está un determinado objeto, pedirle que arrastre objetos de un lugar a otro de la pantalla, pero su nivel de iniciativa puede permitir que sea él quien inicie el juego y demandar al adulto que lo comparta.

A partir del primer año sus acciones van perdiendo el carácter de mera exploración sensorial para tener una intención más instrumental, por lo tanto el uso de este material tendrá unas posibilidades mucho más ricas, se podrá emplear la pantalla digital o la proyección de los recursos en el suelo debido al mayor control del cuerpo por parte de las niñas y los niños. El movimiento de los elementos en la pantalla tendrá una intencionalidad estética o de juego y no únicamente por el ejercicio.

Desde los 24 meses aproximadamente va apareciendo la inteligencia preoperacional que le permitirá simular situaciones aunque no estén presentes en ese momento, aparece el juego simbólico y por lo tanto ya podrán:

- Comprender mejor su entorno.
- Adquirir conocimientos sobre la sociedad.
- Desarrollar de manera significativa el lenguaje.
- Emplear la imaginación y la creatividad.

La utilización de estos materiales en el grupo de 2-3 años permitirá relacionar los elementos que aparecen en las fotografías y dibujos con situaciones de la vida real. ¿De que manera te lleva papá en el regazo?, ¿Cómo es la silla del coche de mamá?, ¿Cuándo vas de visita a casa de los abuelos?, ¿Por dónde van las bicicletas?, ...

EL MATERIAL.

caminANDO pretende ser un material que motive a realizar una reflexión sobre la seguridad vial en este nivel de edad y en las familias y las escuelas que lo atienden. Para ello, estos recursos están estructurados en los siguientes apartados:

- **contANDO** es un conjunto de 3 cuentos que hacen referencia a diferentes aspectos de la educación vial presentados en una versión digital en la que se podrá interactuar con cada una de las pantallas y que pueden ser el elemento motivador para la introducción de la temática de la educación vial en la educación del primer ciclo.

- **jugANDO** incluye una serie de actividades relacionadas con los cuentos que permiten trabajar tanto la memoria sobre lo presentado en el cuento, como la creatividad con los elementos presentados en las historias.

- **mirANDO** es una colección de 7 series de 10 fotografías relacionadas con la educación vial y con las que se pueden realizar diferentes actividades de asociación, de clasificación o de relación con diferentes sonidos.

- **relacioNANDO** es una actividad de puzzle, realizado con las imágenes de las series anteriores y que el profesorado o las familias podrán individualizar permitiendo hacer divisiones en 2 ó 3 partes y que estas divisiones puedan ser tanto verticales como horizontales.

- **recordANDO** permite realizar actividades de memorización de imágenes organizadas en matrices configurables por una persona adulta para decidir si aparecen en matrices de 2x2 o 4x4.

- **inventANDO** es una actividad que permite desarrollar la creatividad, inventando nuevas señales. Incorporando el aspecto lúdico a la hora de identificar posteriormente las señales ya existentes y motivar el análisis de sus significados.

- **diseñANDO** permite que sobre un fondo se pueda diseñar una calle e incluir los componentes que se desee con la idea de que posteriormente se puedan analizar los elementos que realmente se encuentran en el entorno real.

Con la intención de que los materiales puedan ser accesibles al mayor número de personas posibles, se han incluido alternativas a los textos escritos mediante vídeos en los que aparecen signados esos contenidos y al mismo tiempo también sonorizados.














[Descargar lote](#)

Cuentos > El juguete de Pedro



Este es Pedro que está en la silla de regreso de la calle. Grita porque no encuentra su juguete y su padre viene.

Actividades > mirANDO






¿A qué imagen corresponde este sonido?

Reproduce el sonido con los botones inferiores y pulsa la imagen que se corresponde.








[PRINCIPAL](#)
[CUENTOS](#)
[ACTIVIDADES](#)
[RECURSOS](#)
[CONTACTAR](#)



Ir al cuento animado
Orientaciones al profesorado



Ir al cuento animado
Orientaciones al profesorado



Ir al cuento animado
Orientaciones al profesorado

DESCARGA EN PDF

Obtén la versión en PDF de cada cuento desde aquí.

[El juguete de Pedro](#)

[Rita perdió un zapato](#)

[El caso rojo de Ana](#)

Cuentos > Rita perdió un zapato > Orientación al profesorado



El cuento está basado en la historia de Cenicienta que es un cuento popular del que se pueden encontrar variaciones en todos los continentes a lo largo de todos los tiempos. Quizás los dos autores más conocidos que le dieron formato literario a la historia son Perrault y Grimm, aunque también tuvo un importante número de ediciones la versión de Basile. En el cuento de Perrault es en el que aparece el zapato de cristal que quizás haya dado al cuento su elemento de mayor personalidad. Como señala Sánchez Blanco (2013) "existen toda una serie de cuentos infantiles como La Cenicienta, Pulgarcito, El Gato con Botas o los Zapatos Rojos donde la posesión de determinados zapatos van de la mano de prosperidad y dicha, versus la desdicha del descalzo... Así es como Cenicienta tenía unos zapatos de cristal que la convirtieron en princesa". Es posible que de alguna

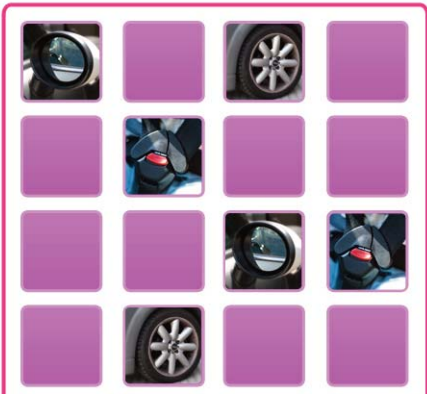
Elementos curriculares

Las actividades del cuento











BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES DE INTERÉS COMENTADOS.

■ http://www.ciainternetsegura.es/descargas/estudio_movil_smartphones_tablets_v2c.pdf

Cánovas, G. (dir). (2014).: Menores de edad y conectividad móvil en España: Tablets y smartphones. elaborado por el Centro de Seguridad en Internet para los Menores en España: PROTEGELES, dependiente del Safer Internet Programme de la Comisión Europea.

■ http://educacionvial.dgt.es/PEVI/contenidos/Externos/recursos_didacticos/otros_ambitos/infancia/la_silla_que_cuida

La silla que cuida. Es un material elaborado por la Dirección General de Tráfico que analiza los sistemas de retención infantil, señalando las características que deben reunir y la forma adecuada de utilizarlos.

■ <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/p009-1.pdf>

Programa de estimulación para niños y niñas de 0 a 2 años realizado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (WAECE-AMEI). Es un extenso documento dividido en dos bloques, en el primero se hace un repaso de la fundamentación teórica para la intervención con niños y niñas menores de 2 años, y en el segundo

■ <http://www.profesoresyseguridadvial.com/assets/GuiaInfantil2013.pdf>

Instituto de Seguridad Vial de Fundación MAPFRE (2013).: Educación Vial en el Aula. Guía didáctica. Educación Infantil. Actividades y recursos para el docente.

■ Goldschmied, E. y Jackson, S. (2007).: *La educación infantil de 0 a 3 años*. Morata. Madrid.

Las autoras parten de un análisis de los más recientes estudios teóricos sobre el desarrollo infantil para realizar su propuesta de intervención en el aula. Esta propuesta abarca aspectos que van desde orientaciones para la dirección de una escuela infantil hasta las orientaciones para múltiples actividades dirigidas a niños y niñas de estas edades.

■ Paniagua, G y Palacios, J. (2010).: *Educación infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. Alianza Editorial. Madrid.

La atención a la diversidad es una premisa inherente al trabajo educativo en la escuela infantil, en este libro se plantea una reflexión basada en la investigación y la experiencia para terminar aportando criterios de actuación que deben impregnar toda acción educativa en este nivel.

■ Sánchez Blanco, C. (2013).: *Infancias nómadas: educando el derecho a la movilidad*. Miño y Dávila. Buenos Aires.

La importancia de la educación de la movilidad en la escuela infantil como base de la movilidad segura en edades posteriores. El necesario aprendizaje de la movilidad biológica infantil para la adquisición de una movilidad mecánica adulta.

■ Quinto Borghi, B. (2010).: *Educación en el 0-3. La práctica reflexiva en los nidi d'infanzia*. Graó. Barcelona.

Una propuesta para la reflexión sobre el trabajo que se realiza en las escuelas infantiles de primer ciclo presentada desde el trabajo desarrollado en los últimos 30 años en las escuelas italianas. Espacios, tiempos, período de adaptación, la calidad educativa, una nueva mirada al oficio de educar en el 0-3.

■ Tavernier, R. (1987).: *La escuela antes de los seis años*. Martínez Roca. Barcelona.

Aunque el libro ya se publicó hace un par de décadas sigue teniendo la frescura de la actualidad del trabajo dentro de la escuela infantil. Una mirada lúcida sobre el día a día escolar que continúa siendo una referencia para emplear recursos como la fotografía o la educación sensorial en general.

Este apartado está formado por un conjunto de 3 cuentos que hacen referencia a diferentes aspectos de la educación vial. Los cuentos son susceptibles de trabajarse en las escuelas infantiles de primer ciclo y en las familias con menores de 3 años. Permiten incentivar la reflexión sobre los aspectos relacionados con la seguridad vial.

■ En el cuento de **Rita perdió un zapato** se incorporan dos elementos relevantes en la educación vial y la movilidad de los niños y niñas menores de 3 años. Por un lado el tema del calzado, que permitiría analizar cuestiones como ¿es necesario emplear calzado en los bebés? ¿cuándo sería necesario incorporarlo? ¿qué criterios se siguen para adquirirlo? ¿cuáles son las características que debe reunir?, etc. Y por otro lado el transporte en los vehículos particulares en el entorno urbano y quizás el elemento más significativo para la seguridad vial en este ámbito: los sistemas de retención infantil para el coche.

■ El cuento **El casco rojo de Ana** está centrado en un ámbito semiurbano o en cualquier otro lugar en el que tanto peatones como vehículos comparten un mismo espacio y por lo tanto el respeto y la prudencia en los desplazamientos cobra una especial relevancia.

Son pueblos, villas o determinadas zonas de las ciudades en las que no existen aceras ni pasos de peatones y por lo tanto deben acentuarse las medidas de precaución. También se incorpora otro elemento para la reflexión como es la protección personal en el transporte, en este caso mediante la utilización del casco.

■ Finalmente **El juguete de Pedro** hace un repaso de los diferentes sistemas de movilidad infantil: la silla, la hamaca, el gateo, ir en el regazo, comenzando la marcha, la marcha autónoma. Lo que permitirá analizar cuál es el más empleado, las ventajas e inconvenientes de cada uno, así como el necesario avance en la autonomía personal que constituirá la base sobre la que se construirá la autonomía y correcta utilización de los vehículos en edades posteriores. Al mismo tiempo aparece el uso de los coches de juguete, lo que puede permitir el análisis de su organización en la casa y en la escuela. ¿Cómo se juega con ellos? ¿Dónde se guardan? ¿Juegan igual con los coches los niños y las niñas? etc.

Los cuentos podrán ser utilizados con una *lectura* conjunta en la pantalla digital, con el empleo de ordenador o tablet o bien mediante la versión impresa.

Cada uno de los cuentos incluye una serie de orientaciones para su utilización por el profesorado o en el ámbito familiar, en las que se hace una referencia a la historia del cuento, se indican unos objetivos orientativos para su utilización en el aula y algunas sugerencias de actividades.

Aunque el diseño del currículo es una competencia autonómica y no todas las Comunidades Autónomas han elaborado un currículo específico para el primer ciclo de la Educación Infantil, aquí se presentan para cada uno de los cuentos una serie de objetivos y contenidos con carácter general y orientativo que se podrían desarrollar en la escuela empleando este material.

Con respecto a las Competencias clave se puede señalar que los materiales aquí presentados pueden constituir un recurso que ayude en la adquisición de cualquiera de las siete: Comunicación lingüística, Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, Competencia digital, Aprender a aprender, Competencias sociales y cívicas, Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y Conciencia y expresiones culturales. Si bien es cierto que pueden tener mucha más incidencia en unas que en otras pero que dependerá fundamentalmente de la orientación que le dé el profesorado que los utilice.





EL JUGUETE DE PEDRO.

La educación vial comienza con la educación del propio cuerpo. Es necesario educar la movilidad y el control del cuerpo para posteriormente poder controlar ese cuerpo dentro de un vehículo.

Aunque sabemos que la experiencia dentro de un vehículo comienza desde muy temprana edad, no sólo cuando ese bebé viaja en el vehículo de la familia, sino él mismo como ocupante de un vehículo personalizado: los cochecitos del bebé.

Estos cochecitos para los bebés aparecieron en 1733 cuando el Duque de Devonshire le solicitó al arquitecto William Kent que ideara un sistema para que los niños y niñas de la familia pudieran recorrer los jardines que estaba diseñando para su residencia de Chiswick House. De esta manera los cochecitos comenzaron siendo unas cestas con ruedas tiradas por un pony o por otro animal. No será hasta mediados del siglo XIX, cuando al popularizarse su uso, se elimina el tiro animal para incorporar un sistema que permitía ser empujado por una persona.

EL CUENTO.

Como habrás adivinado, este cuento está basado en la historia de Pedro y el lobo, que es una obra de Sergéi Prokófiev. A Prokófiev le propusieron crear una obra adaptada a un público infantil y él compuso una hermosa música inspirada en una historia popular que reescribió para ajustarla a su obra musical. En su momento la composición no tuvo ningún éxito, pero hoy en día es un referente de la música tanto para el público infantil como para el adulto.

El cuento que proponemos es una revisión de la historia clásica de Pedro y el lobo en la que se hace un repaso por buena parte de los sistemas que se emplean para la movilidad de los niños y niñas muy pequeños, en el cochecito, de la mano, en el regazo, etc. El cuento puede servir para introducir esta temática para el trabajo del aula, realizando preguntas sobre cuándo se utiliza cada uno de los sistemas, en dónde se utiliza o cómo es necesario utilizarlo.



ELEMENTOS CURRICULARES DEL CUENTO.

En este cuento hay elementos que permiten realizar propuestas de trabajo en el aula de primer ciclo de infantil que desarrollen los siguientes elementos curriculares.

Objetivos que se pueden trabajar:

- Tomar conciencia del propio cuerpo.
- Identificar el cuerpo de manera global y segmentaria.
- Adquirir el control postural y dinámico de su cuerpo.
- Controlar el propio comportamiento.
- Identificar las emociones e intereses.
- Interiorizar valores y normas sociales.
- Tolerar la frustración demorando la satisfacción de los deseos.
- Percibir las consecuencias de sus acciones en las personas de su entorno.

Contenidos:

- Control del cuerpo en relación al movimiento.
- Control del cuerpo en relación a las dimensiones del espacio.
- Adaptación del tono muscular y de la postura a las distintas situaciones cotidianas.
- Adquisición del equilibrio estático y dinámico.
- Identificación de emociones básicas y de sus manifestaciones habituales.
- Evitación de respuestas agresivas ante las frustraciones.

LAS ACTIVIDADES CON EL CUENTO.

En el cuento, Pedro busca un coche que ha perdido, y ésto puede servir de excusa para analizar cómo se organizan estos juguetes en la escuela y en la casa. Como señala Goldschmied (2007) “no hay que mezclarlos en una caja o un cesto como si fueran un cementerio de coches o un vertedero. Deben recogerse con regularidad los coches que se encuentren por el aula, y animar a las niñas a que participen”. Por lo tanto, serían interesantes actividades a realizar, las que se indican a continuación:

- Crear en el aula un rincón de los coches en donde puedan situarse un garaje, un taller, tiendas, casas, escuelas, así como otros elementos de la ciudad y el campo.
- Observar el tipo de juego que realizan los niños y las niñas con estos juguetes..
- Realizar alguna sesión con las familias para analizar criterios de selección y de usos de este tipo de juguetes.

El cuento de Pedro y el lobo tiene asociada una música compuesta por Prokófiev. Seguramente sería interesante poder escucharla y relacionarla con la historia que se narra en esta versión del cuento.

En la versión impresa del cuento se puede ver en la parte derecha la ilustración y en la parte izquierda el texto para que le pueda ser leído. También aparece acompañando al texto, un detalle de la ilustración para animar a buscarlo dentro de la ilustración.

Con referencia a la autonomía en los desplazamientos de los niños y niñas menores de 3 años Quinto (2010) dice que en “la época actual parece caracterizada, al menos en algunas circunstancias, por una mal entendida idea de cuidado que se traduce en un exceso de protección a los niños y las niñas, lo que puede llevar a considerarles todavía incapaces de algunas prestaciones para las que, en cambio, ya están listos.” Esto debería llevar, tanto en el aula como en la casa, a analizar los espacios y los recursos que se ponen a disposición de las criaturas para que no coarten sus posibilidades de movimiento, haciéndolas especialmente dependientes, lo cual puede condicionar también sus desplazamientos en los espacios exteriores.



EL CASCO ROJO DE ANA.

Los cuentos son un recurso fundamental para trabajar con los niños y niñas menores de 3 años y como señala Paniagua (2010) con los niños y niñas de 1 a 2 años podemos ver cuentos de 3 maneras distintas:

- Como una actividad dirigida, cuando la profesora o el profesor se sienta frente a su alumnado al que le va mostrando las imágenes y acompañándolo de los comentarios oportunos.

- Como actividad libre, en la que cada persona de manera individual está con su cuento.

- O como acompañamiento para compartir el cuento, nombrándole lo que el niño o la niña va señalando, llamando su atención sobre algún detalle, relacionando las imágenes con elementos de la vida cotidiana, etc.

EL CUENTO.

La historia de Ana y el casco rojo está basada en el cuento de tradición oral Caperucita roja que era conocido en toda Europa desde la Edad Media y del que realizó una versión literaria Perrault. Esta versión de Perrault tenía un alto componente erótico y estaba destinada a ser contada en la corte. En la parte final

añadía unos versos para aconsejar a las chicas jóvenes para que tuvieran cuidado con los peligros de la vida.

Una versión posterior de los hermanos Grimm, ésta mucho más dulcificada, incluye un final feliz en el que un leñador salva a Caperucita e incluso a su abuela que ya había sido devorada por el lobo. Esta es la versión que hoy en día está más difundida.



El cuento de Ana que aquí se presenta, pretende hacer un juego entre la historia del cuento original con los peligros que se pueden vivir con el tráfico de la calle. Algo que, en cierta medida, ya planteara Sarah Moon en sus ilustraciones de una de la versiones de Caperucita.

ELEMENTOS CURRICULARES DEL CUENTO.

Los objetivos y contenidos que se señalan a continuación son una sugerencia para una programación del trabajo sobre educación vial realizado a partir de este cuento.

Objetivos que se pueden trabajar:

- Mantener el equilibrio entre la seguridad y el desafío en la exploración y en el descubrimiento.

- Observar su entorno identificando las propiedades de los objetos.

- Resolver situaciones problemáticas ensayando diferentes estrategias de resolución.

- Identificar las nociones espaciales, estableciendo relaciones con las personas y los objetos con los que interactúa.

- Utilizar diferentes lenguajes entendiéndolos como instrumentos de comunicación entre las personas.

Contenidos:

- Toma de conciencia mental del propio cuerpo.

- Ajuste del propio movimiento al espacio y a los movimientos de los demás.

- Exploración e identificación de las posibilidades motrices.

- Identificación de los riesgos habituales en su entorno.

- Utilización de estrategias y recursos adecuados para evitar los riesgos del entorno.



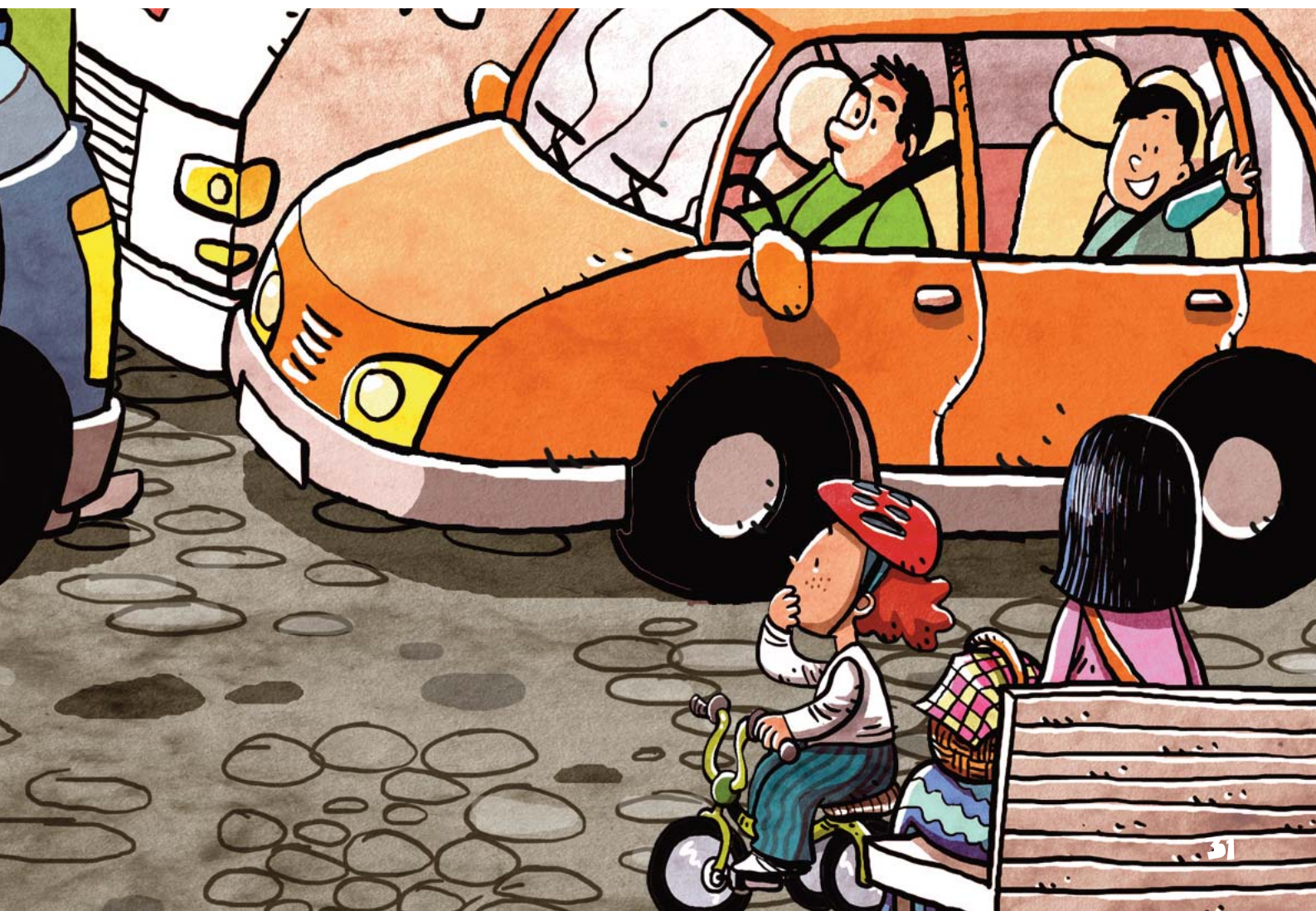
LAS ACTIVIDADES CON EL CUENTO.

El cuento hace una especial incidencia en la seguridad cuando se producen desplazamientos por vías que no están señalizadas o zonas en las que se comparte el espacio con otros vehículos, como coches, bicicletas, monopatinos, etc. Por lo que sería necesario que se indicaran las normas que se deben seguir en estos desplazamientos, teniendo en cuenta las especiales características del alumnado de estas edades:

- Poner especial atención a los estímulos visuales y auditivos.
- Caminar de la mano de una persona adulta por el lado interior de la acera.
- Tener especial cuidado con las salidas de los coches en los garajes.
- Viajar en el vehículo de manera correcta y segura, siempre con el sistema de retención infantil.

En las familias se encuentra el principal modelo de comportamiento y por tanto, es importante el trabajo coordinado, haciendo que conozcan los materiales, los utilicen y aprovechen los desplazamientos para reforzar conductas adecuadas en relación con su seguridad vial y la de sus hijos e hijas.

Para ello se han de proponer diferentes actividades en las que se puedan trabajar los distintos agentes educadores, policías locales, familias, personal educativo o personal coordinador de educación vial de las jefaturas provinciales de tráfico.



RITA PERDIÓ UN ZAPATO.

El cuento de Rita perdió un zapato es un cuento acumulativo. Estos cuentos tienen su origen en la tradición oral y a nivel educativo favorecen la memorización y además ofrecen un atractivo especial para los niños y las niñas de estas edades.

EL CUENTO.

El cuento está basado en la historia de Cenicienta que es un cuento popular del que se pueden encontrar variantes en todos los continentes a lo largo de todos los tiempos.

Quizás los dos autores más conocidos que le dieron formato literario a la historia son Perrault y Grimm, aunque también tuvo un importante número de ediciones la versión de Basile. En el cuento de Perrault es en el que aparece el zapato de cristal que quizás haya dado al cuento su elemento de mayor personalidad.

Como señala Sánchez Blanco (2013) “existen toda una serie de cuentos infantiles como La Cenicienta, Pulgarcito, El gato con botas o Los zapatos rojos donde la posesión de determinados zapatos van de la mano de prosperidad y dicha, versus la desdicha del



descalzo... Así es como Cenicienta tenía unos zapatos de cristal que la convirtieron en princesa”. Es posible que de alguna manera esta idea sea la que incide en que se adelante el momento de poner calzado a los bebés.

ELEMENTOS CURRICULARES DEL CUENTO.

Como sugerencia se señalan a continuación una serie de objetivos y contenidos que se podrían trabajar en el aula a partir de este cuento en relación con la educación vial.

Objetivos que se pueden trabajar:

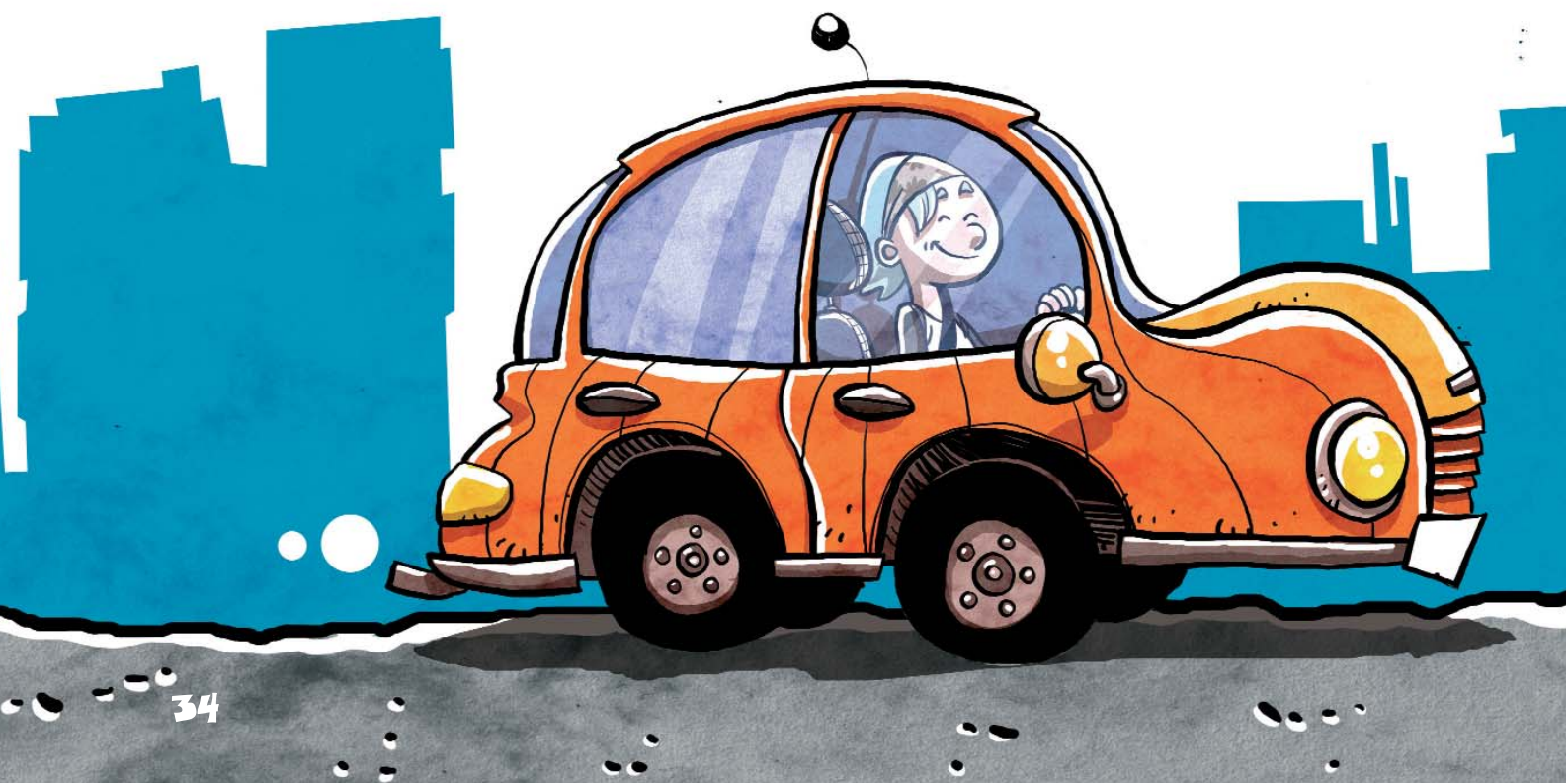
- Identificar secuencias temporales relacionándolas con rutinas y periodos de tiempo habituales.
- Establecer relaciones de confianza y pertenencia basándolas en el respeto a las personas y a las normas de la sociedad.
- Identificar las funciones de instituciones que organizan la sociedad.

■ Descubrir la escritura como representación de ideas, pensamientos y conceptos.

■ Identificar el lenguaje plástico como medio de representación de la realidad.

Contenidos:

- Toma de conciencia del propio cuerpo.
- Control global y segmentario del cuerpo.
- Adquisición del equilibrio estático.
- Muestra confianza ante situaciones nuevas.
- Empleo de herramientas tecnológicas habituales.



LAS ACTIVIDADES CON EL CUENTO.

En función de los objetivos y contenidos señalados, estas son algunas de las actividades que se pueden realizar alrededor del cuento para trabajar la educación vial.

En primer lugar, al ser un cuento acumulativo se pueden realizar una serie de juegos, como por ejemplo:

- Adivinar cuál es el nuevo elemento que se va a incorporar en la historia.
- Recordar los elementos que ya se fueron citando en los apartados anteriores.
- Identificar en la ilustración los elementos que se van citando en el cuento.

Como el elemento principal del cuento es el trabajo con los sistemas de retención infantil dentro de los coches, se podrían analizar con las familias:

- ¿Cuáles son los sistemas que emplean?
- ¿Qué características tienen?
- ¿Desde qué edad de los bebés los comienzan a utilizar?
- ¿Lo utilizan en cualquier trayecto?

También se podría incorporar algún espacio en la escuela en el que se incluyan sistemas de retención infantil para hacer prácticas para su correcta utilización en los vehículos particulares.

Otra actividad que se puede realizar conjuntamente con las familias es analizar el tipo de calzado que utilizan las criaturas y en qué momento es aconsejable comenzar a utilizarlo, así como la influencia de la publicidad en la elección de los tipos de zapatos utilizados y las recomendaciones pediátricas para su uso.

Un elemento fundamental en la educación vial es el conocimiento del entorno en el que es necesario desplazarse. En este sentido, en el cuento, se muestra el barrio como un elemento que es necesario conocer para poder moverse por él. Las imágenes que aparecen en el cuento del entorno del barrio pueden abrir una serie de preguntas para identificar los espacios reales del barrio donde esté situada la escuela:

- ¿Dónde hay una panadería cerca de la escuela o de tu casa?
- ¿Dónde hay un quiosco?
- ¿A dónde hay que ir para comprar manzanas y naranjas?

JUGANDO

Una de las competencias que se deben adquirir durante el primer ciclo de la educación infantil es la capacidad de evocar actividades realizadas anteriormente. Para adquirir esa competencia es fundamental el desarrollo del lenguaje y la riqueza de las interacciones con las personas adultas.

La propuesta que se presenta en este juego permite recordar y recrear las historias que se presentaron en los cuentos mediante algunas imágenes de los mismos.



EL JUEGO.

Sobre diferentes imágenes de los cuentos como fondo, que pueden ser seleccionadas, se presentan en un lateral de cada una de ellas, varios de los elementos que aparecen en el cuento y que se pueden arrastrar para incorporarlos en ese fondo.

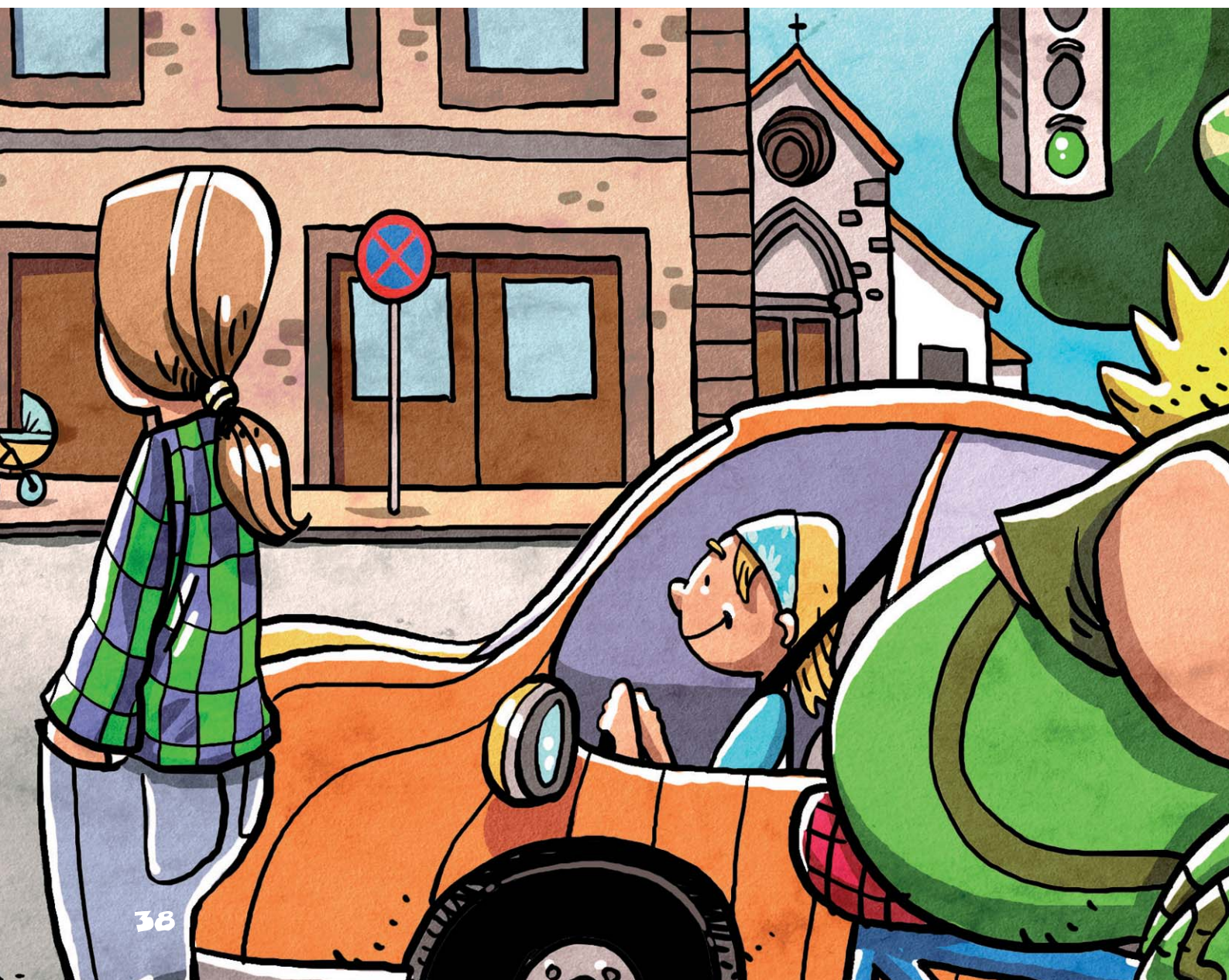
ELEMENTOS CURRICULARES DEL JUEGO.

A continuación se señalan los objetivos y los contenidos que se pueden trabajar con este juego en el primer ciclo de la educación infantil.

Objetivos:

Los que pueden ser trabajados con este juego son, entre otros:

- Anticipar eventos que van a suceder.
- Recordar una secuencia de eventos acaecidos.
- Ajustar las posibilidades motrices a las situaciones en las que interviene.
- Expresar sus propios gustos.

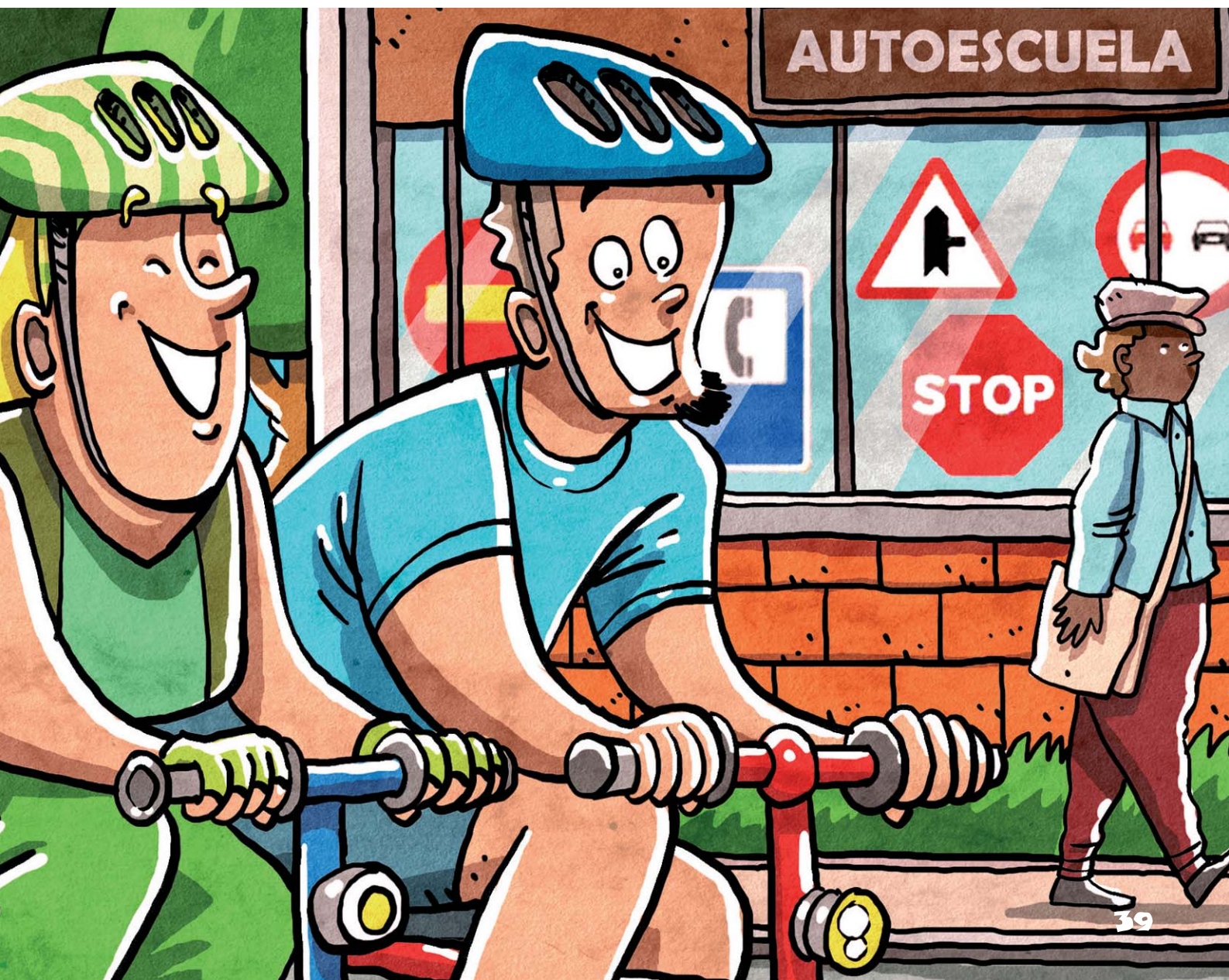


- Construcción de nociones temporales.
- Establecimiento de relaciones: ordenación, correspondencia, clasificación.
- Identificación de características constantes y variables.

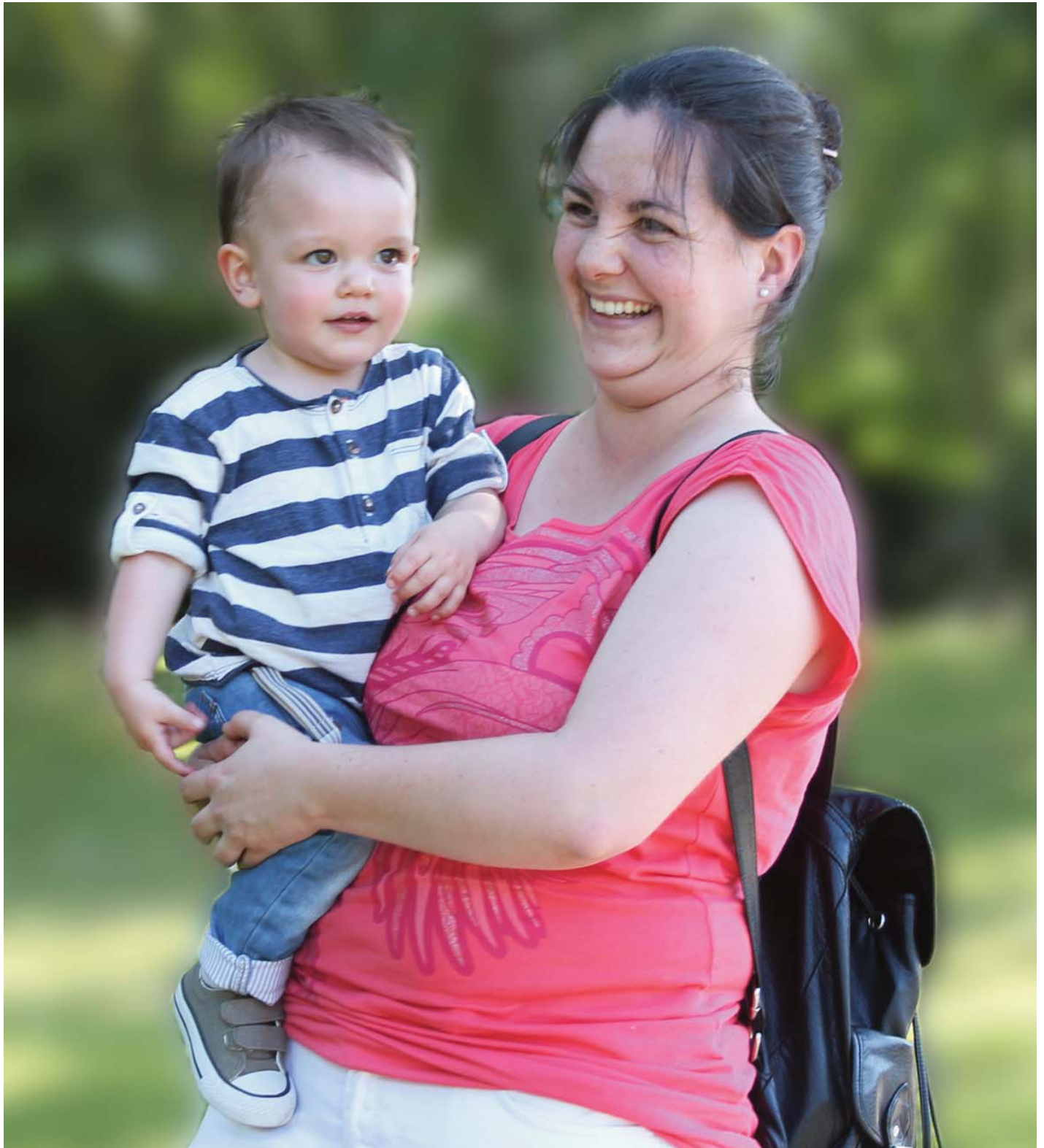
ACTIVIDADES SOBRE LOS CUENTOS.

Este juego, como los de casi todo el material, permiten diferentes posibilidades de utilización, el uso libre por parte de los menores o la interacción con él por parte de las personas adults, así como una actividad dirigida o más libre. A continuación se sugieren algunas posibles actividades con este cuento:

- Se pueden identificar los diferentes elementos que aparecen en el lateral de las pantallas.
- Se le pueden decir los nombres de los objetos y esperar que el niño o la niña los seleccionen para añadirlo al fondo.
- Se puede permitir el juego libre para que ejercite la habilidad y la precisión del control digital.



El material de este apartado consiste en 7 series de fotografías que pueden relacionarse con determinados sonidos y signos. Las series pueden ser utilizadas exclusivamente en la versión digital del material o en combinación con la edición impresa. Al escucharse un sonido o verse el signo podrá relacionarse con el objeto que lo produce tanto en la misma versión digital como con las fotografías impresas.



El coche

1. Coche sobre la acera
2. Espejo
3. Rueda
4. Cinturón
5. Asiento de niño
6. Coche accidentado
7. Humo del escape
8. Obstaculizando el paso
9. Llenando el depósito
10. Ruido de una moto

Movilidad de la infancia

1. Coche con capota
2. Sillita
3. En el regazo
4. Apoyado en la cintura
5. A caballito
6. En mochila
7. De la mano
8. Gateando
9. Andando solo
10. En la bicicleta del padre

Formas de desplazamiento

1. Silla de ruedas
2. Autobús
3. Bicicletas
4. Moto
5. Monopatín
6. Triciclo
7. Metro
8. Tren
9. Patines
10. Zapatos

Usos de los medios de transporte

1. Taxi
2. Camión de bomberos
3. Tractor
4. Limusina
5. Camión de reciclaje
6. Vehículo de limpieza
7. Camión con grúa
8. Burro con albardas
9. Carro tirado por vacas
10. Tractor con remolque

Juguetes

1. Correpassillos
2. Protector de rodillas
3. Camión de bomberos
4. Coche de plástico
5. Bicicleta con ruedines
6. Tractor con remolque
7. Casco de ciclista
8. Patinete
9. Carretilla de juguete
10. Caballito con ruedas



Organización del tráfico

1. Semáforo
2. Paso de peatones
3. Señal cuadrada
4. Señal triangular
5. Señal redonda
6. Coche de policía
7. Mujer policía
8. Moto de policía
9. Bicicleta de policía
10. Caballo de policía

La calle

1. Calle
2. Acera
3. Portal
4. Nombre de calle
5. Mobiliario urbano
6. Parada de autobús
7. Camino de tierra
8. Calle peatonal
9. Paseo marítimo
10. Carril bici

ORIENTACIONES PARA EL PROFESORADO

Las 70 fotografías que están incluidas en este apartado pueden ser utilizadas de manera conjunta. Pero para facilitar su uso con las niñas y niños de estas edades, están agrupadas en 7 series de 10 fotografías que permitirán realizar un trabajo específico con cada una de ellas.

Como señala Tavernier (1987): “dado que, en cierto modo, inmoviliza el tiempo, la fotografía permite repetir, comprobar o corregir la correspondencia entre lo que se ve y lo que se dice”. Es decir, la fotografía es un recurso muy valioso para trabajar la expresión oral en la escuela infantil.

Con todas las fotografías de este apartado hay diferentes posibilidades de utilización, que pueden ser comunes a todas las series, como por ejemplo:

- Identificar la imagen que se corresponde con el sonido que se está escuchando o con el signo.
- Describir lo que se muestra en cada una de las imágenes.
- Denominar lo que aparece en la imagen.
- Relacionar lo que se ve en las imágenes con el conocimiento que tienen de la vida real.
- Identificar cada imagen con alguna de las situaciones que se describen en los cuentos.
- Realizar mapas conceptuales con los elementos de cada una de las series, o con la combinación de los elementos de diferentes series.

Pero también hay algunas actividades específicas, que se pueden realizar de manera particularizada con cada una de las series.

Serie: El coche

El coche es uno de los elementos más significativos de la educación vial, pero las imágenes tratan de mostrar no sólo los elementos positivos que indudablemente tiene, sino también los inconvenientes que implica su utilización, como el gasto de combustible, los ruidos que provoca, la contaminación que causa, su posibilidad de provocar accidentes y la peligrosidad.



Es habitual que al llevar a los niños y niñas a la escuela infantil, las familias empleen el coche particular, y debido a la aglomeración de vehículos que se provoca en la entrada de la escuela, se produzcan situaciones que sean inapropiadas e incluso directamente peligrosas. Por este motivo, las imágenes de esta serie se pueden emplear también para analizar cuáles de estas situaciones se producen a la entrada de la escuela. Esta actividad podrá ser realizada también con las familias, e incluso solicitando o realizando directamente fotografías de situaciones que se producen en las entradas y salidas de la escuela.

Algunas actividades que se pueden realizar con las imágenes de esta serie son:

- Memorizar las imágenes que se fueron presentando.
- Nombrar cada imagen añadiendo la anterior: Coche. Coche/espejo. Coche/espejo/rueda.
- Identificar los elementos que aparecen en las imágenes en la realidad, empleando la vista o el tacto o el oído.

- Clasificar las imágenes de elementos que están dentro del coche y fuera.

- Seleccionar las imágenes en las que aparecen personas y en las que no aparecen.

Serie: Movilidad de la infancia

La educación vial de las personas comienza por su propia movilidad, por eso es interesante analizar cómo se produce el desplazamiento de los niños y niñas de estas edades. Se puede realizar diferentes actividades con esta serie, como por ejemplo:



- Jugar a identificar el modo en el que son desplazados habitualmente.

- Relacionar cada una de las fotografías con las imágenes que aparecen en los cuentos.

- Indicar cuál es el modo que prefieren para desplazarse.

Relacionados con los anteriores juegos, también se pueden proponer

- Juegos delante del espejo, realizando posturas con el cuerpo y movimientos en el espacio y en el tiempo: muecas, imitaciones.

- Utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo.

- Explorar las posibilidades y limitaciones motrices del propio cuerpo, tanto en las situaciones lúdicas como en las de la vida cotidiana.

Serie: Formas de desplazamiento

Esta serie pretende realizar un repaso por los diferentes medios de transporte, para ser conscientes que no sólo el coche es el vehículo que nos permite desplazarnos. Algunas de las actividades que se pueden realizar con las imágenes que componen esta serie son:



- Clasificar objetos atendiendo a uno o varios criterios.

- Comparar elementos con el fin de establecer semejanzas y diferencias.

- Realizar seriaciones siguiendo determinadas reglas.

Serie: Usos de los medios de transporte

En esta serie se pueden clasificar los distintos tipos de vehículos en función del uso que se les da. Se pueden colocar aros en el suelo con un dibujo que identifique el contenido de cada aro, por ejemplo, un árbol para indicar que los elementos incluidos en ese aro están en el medio rural, y un rascacielos para indicar que las fotografías que se relacionan con el medio urbano, y pedirle al alumnado que coloque en el interior de cada aro las imágenes que correspondan.



Realizar mapas conceptuales con las imágenes indicándoles en unas tarjetas los conectores necesarios para las fotografías.

Se podrían crear mapas conceptuales que permitieran discriminar medios de transporte mecánicos y animales, los que transportan personas o mercancías, los que están relacionados con la limpieza o con la construcción, etc.

Serie: Juguetes

La serie que presenta juguetes relacionados con el tráfico, y puede permitir:



- Identificar los juguetes que aparecen en las fotografías y que también se pueden encontrar en el aula.

- Reconocer variables en elementos de un conjunto. Los diferentes tipos de coches, por su tamaño, por su color.

- Introducir el concepto de número contando el número de juguetes que hay de un determinado tipo.

- Justificar y prever transformaciones lógicas.

Serie: Organización del tráfico

Sobre las imágenes de la organización del tráfico se podrían realizar las siguientes actividades:



- Identificar imágenes con diferentes características. Por ejemplo colores distintos o con tamaños distintos o con espesores diferentes.

- Identificar figuras geométricas en las señales del tráfico: un cuadrado, un rectángulo, un círculo, etc.

Serie: La calle

Con esta serie de fotografías, que incluye los elementos de una calle, pueden realizarse múltiples actividades:

- Clasificarlas por diferentes criterios: Objetos con ruedas, con motor, en los que viaja una sola persona, etc.

- Describir lo que aparece en cada fotografía.



RELACIONANDO

El alumnado, a lo largo de su asistencia a las escuelas infantiles, debe dar muestras de mejora en sus destrezas motoras y en sus habilidades manipulativas, así como participar en juegos. Por este motivo, el profesorado, deberá observar la evolución de los movimientos infantiles en los que participa todo el cuerpo, comprobando que cada vez se realizan movimientos más independientes y controlados, como comer solo, realizar un puzzle o dibujar.

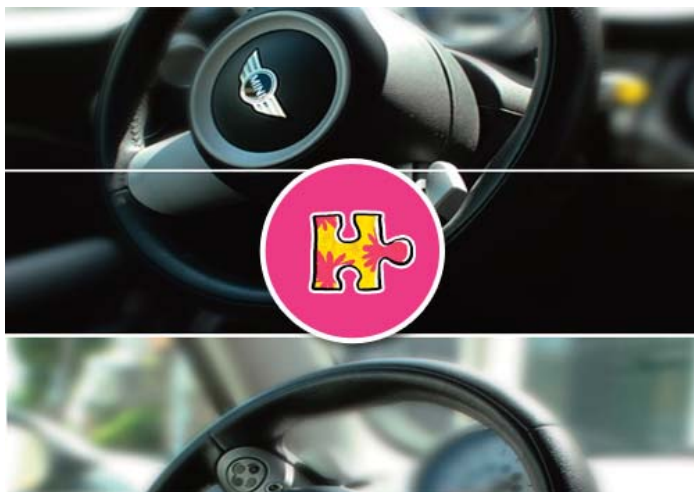
Los puzzles, además de obligar a realizar movimientos precisos con los dedos y requerir una coordinación de los mismos con la vista, sirven para desarrollar el pensamiento lógico, y las capacidades organizativas, ya que, para completarlos, hay que planificar la secuencia necesaria para llegar al resultado final. Además, los puzzles ayudan a desarrollar la atención, la orientación espacial y la percepción de las formas.



EL JUEGO,

Las imágenes que aparecen en estos puzzles son las que también aparecen en el lote de imágenes, para que ya puedan ser conocidas por el alumnado.

Las imágenes de los puzzles aparecen divididas en 2 ó 3 piezas, tanto de forma vertical como de forma horizontal. Los puzzles pueden ser configurados por parte de una persona adulta, para que pueda decidir si se divide en 2 ó en 3 piezas, o si la división se hace de forma vertical u horizontal.



ELEMENTOS CURRICULARES DEL JUEGO,

A continuación se señalan objetivos y contenidos, que pueden ser programados para el trabajo de la educación vial en el primer ciclo de la escuela infantil en relación con esta actividad.

Objetivos que se pueden trabajar:

- Adquirir destrezas manipulativas para el manejo de herramientas.
- Buscar estrategias para resolver problemas cotidianos.
- Mostrar confianza ante nuevas situaciones problemáticas.
- Aceptar la ayuda que le pueden prestar las personas.
- Regular sus emociones e impulsos para resolver los conflictos de manera positiva.

Contenidos:

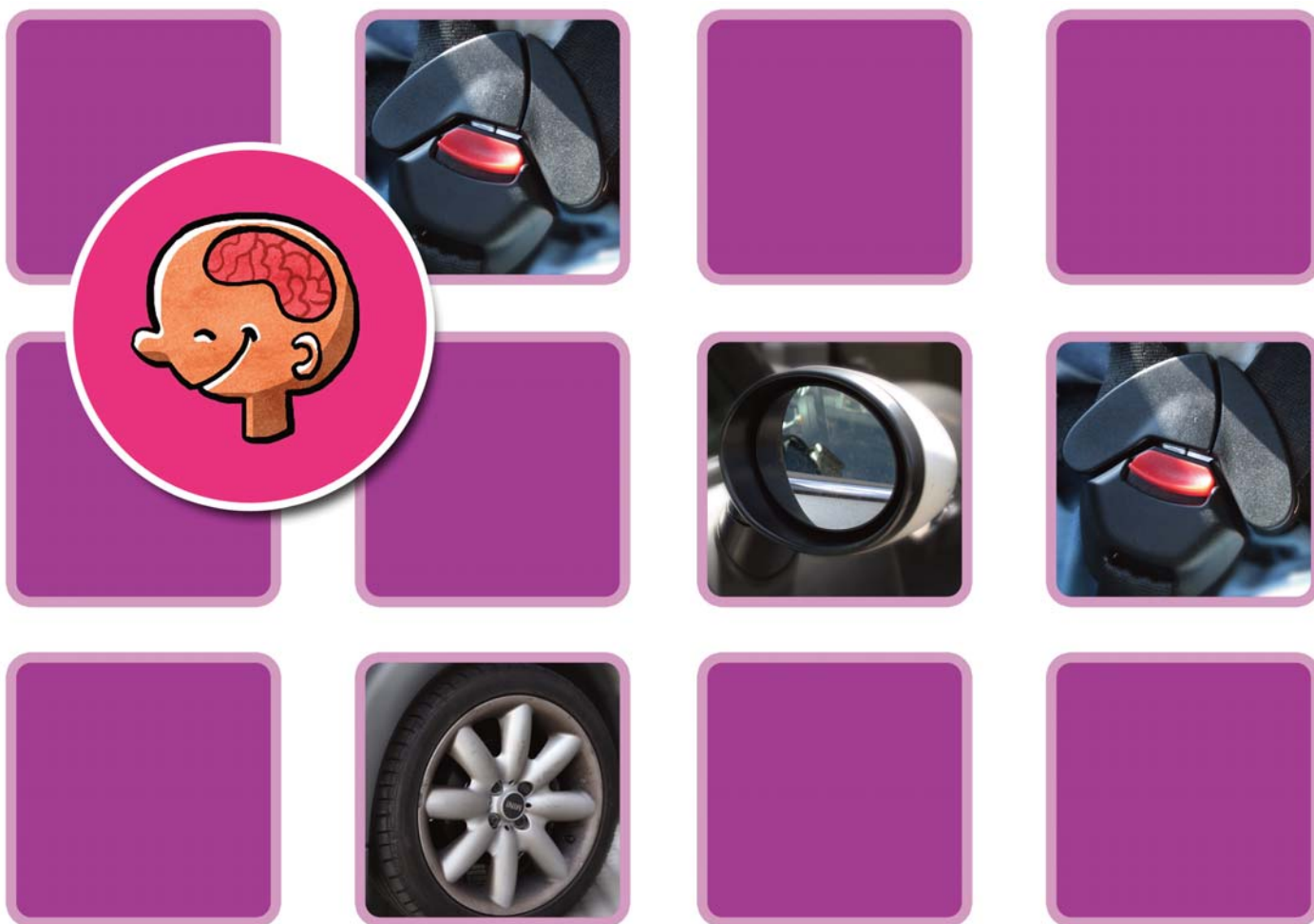
- Hábitos de esfuerzo y perseverancia para hacer frente a las tareas.
- Confianza en sus propias habilidades.
- Capacidad de elegir entre varias alternativas.
- Asunción de las consecuencias de sus propias acciones.

RECORDANDO

La memoria es la capacidad que tienen las personas de registrar, conservar y evocar imágenes, sonidos, experiencias, ideas, etc. Es un proceso cognitivo complejo que no tiene una ubicación concreta en el cerebro, pues son muchas las partes del sistema nervioso que intervienen en él.

Dentro del sistema educativo tuvo diferentes niveles de consideración, desde un primer momento en

el que era considerada la actividad principal que debía realizar el alumnado, hasta ser considerado casi un elemento innecesario para el proceso educativo. En la actualidad se considera una parte relevante de los procesos cognitivos, con una incidencia fundamental en la educación y de manera especial en la educación infantil, donde es necesario aprender un elevado número de hechos, datos y nombres, que sólo es posible adquirir mediante procesos memorísticos.



EL JUEGO.

Esta actividad consiste en un juego en el que hay que ir descubriendo parejas de objetos iguales que se encuentran ocultos. El juego permite trabajar tanto la memoria auditiva como la visual.

Las imágenes y sonidos que representan los objetos son las mismas fotografías y sonidos que se emplean en otras actividades de este material, de manera que sean conocidas por las niñas y los niños que las van a utilizar. En cada turno se pueden descubrir dos imágenes, que pueden estar vinculadas al sonido correspondiente. Cada vez que se identifican dos elementos iguales las fotografías permanecen visibles, de lo contrario se vuelven a ocultar las dos imágenes descubiertas. El objetivo del juego es descubrir todas las parejas de objetos.

El juego de memoria presenta matrices configurables por una persona adulta para decidir si aparecen 2x2 ó 4x4 en función de la complejidad que se le quiera dar a la actividad.



ELEMENTOS CURRICULARES DEL JUEGO.

A continuación se señalan objetivos y contenidos que pueden ser programados para el trabajo de la educación vial en el primer ciclo de la escuela infantil en relación con esta actividad.

Objetivos que se pueden trabajar:

- Resolver situaciones problemáticas con los objetos.
- Probar diferentes estrategias de resolución ante una dificultad.

- Utilizar algunas de las herramientas tecnológicas más comunes.

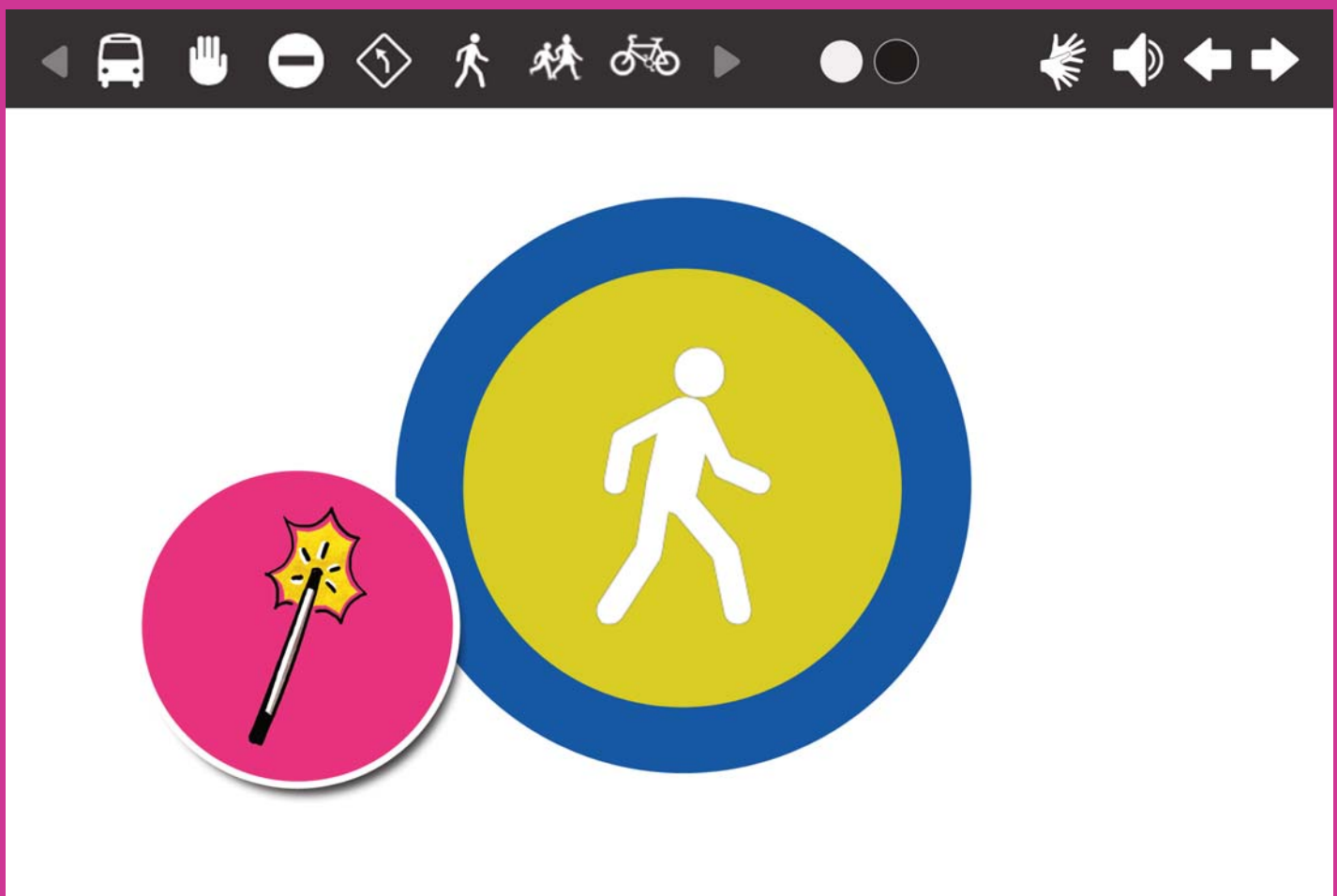
Contenidos:

- Identificación de características constantes y variables.
- Establecimiento de relaciones.
- Clasificación y correspondencia de elementos.

INVENTANDO

Uno de los objetivos de la educación infantil es conseguir la autonomía de los niños y niñas de estas edades, para adquirir esa autonomía es fundamental proponer actividades que permitan ofrecer diferentes tipos de respuestas de manera que los bebés puedan elaborar un criterio propio, elegir entre diferentes posibilidades, calcular riesgos, etc. En este sentido las actividades que fomentan la creatividad son fundamentales.

La autonomía y la iniciativa personal se mejorará en la escuela cuanto más se permita imaginar y cuanta más confianza se dé en el desarrollo de actividades creativas. Es necesario que los niños y niñas de estas edades busquen soluciones creativas a los problemas que se le presentan en su vida diaria.



EL JUEGO,

Esta actividad presenta una pantalla en donde se pueden crear señales de tráfico mediante la selección de una forma, un color de borde, un color de fondo y elementos para añadirle, algunos de los cuales pueden ser de señales que existen en la realidad, pero otros son diferentes y completamente imaginarios.

En este juego es importante la interacción entre el adulto y el menor durante su desarrollo para que el empleo del lenguaje ayude a potenciar la imaginación y la creatividad que es el objetivo fundamental de esta propuesta.

Para que el juego tenga una vinculación con la educación vial la persona adulta deberá mostrale al menor la relación de estas señales inventadas con las hipotéticas normas que regularían estas señales. No se trata sólo de que se realicen combinaciones más o menos estéticas, sino de entender que si aparece una luna dentro de un círculo con un borde rojo querrá decir, por ejemplo, que está prohibido que salga la luna.

ELEMENTOS CURRICULARES DEL JUEGO,

Este juego permite diferentes posibilidades de uso, por lo que los objetivos y contenidos que se pueden trabajar serán muy diferentes, por este motivo los objetivos y contenidos que pueden ser programados para el trabajo de la educación vial en el primer ciclo de la escuela infantil en relación con esta actividad podrán ser variados y a continuación se señalan algunos ejemplos..

Objetivos que se pueden trabajar:

- Emplear creativamente los diferentes lenguajes.
- Utilizar objetos y herramientas habituales en la vida cotidiana.
- Mostrar interés en la exploración de materiales.

■ Combinar diferentes recursos expresivos de manera original.

Contenidos:

- Interés y creatividad en la expresión.
- Interés por la creación de obras plásticas.
- Curiosidad por las normas sociales.
- Identificación de comportamientos socialmente adecuados.

ACTIVIDADES CON EL JUEGO,

La idea del juego es transmitir que la filosofía de las señales es ayudar a compartir y convivir en un medio común. Pero que además de ser útiles también pueden ser divertidas. También es importante relacionar las normas del tráfico con las normas que hay en la escuela, que cada vez que se reúne un grupo de personas es necesario organizar el funcionamiento de ese grupo.

Este material puede ser utilizado para realizar diferentes tipos de actividades:

- Permitiendo el juego libre de creación.
- Sugiriendo posibilidades de creación: Cómo serían las señales que habría en el planeta más alejado de la Tierra? Cómo serían las señales que pondrías en la escuela? en tu clase? Y en tu casa?
- Diseñando los adultos una señal y preguntando de qué planeta pensais que es esta señal. Cómo serán los habitantes de ese planeta?
- Reflexionando sobre lo que significan las señales, para que sirven, cuales son las que conocen, qué formas tienen, de qué colores son, ...
- Buscando las señales que hay en la escuela, o las que se podrían crear para organizar las actividades.



DISEÑANDO

Un número importante de accidentes por atropello se producen debido al incumplimiento de las normas y a una mala conducta por parte de las personas que van a pie, para ello se hace necesaria la incorporación de la educación vial como educación en valores, generadora de unos hábitos y comportamientos adecuados desde las primeras edades, haciendo especial hincapié en el modelo de comportamiento por parte de las personas adultas tanto de la familia como del centro educativo, para que

en estos primeros desplazamientos ejerzan una labor de supervisión y ejemplo de conductas positivas y correctas.

Las calles son fundamentalmente espacios urbanos que permiten la circulación de personas y en algunos casos también de vehículos pero también son lugares que condicionan la vida de esas personas y que construyen la identidad de las ciudades.



EL JUEGO,

En la misma línea que el resto del material de caminANDO en este juego se propone un acercamiento lúdico al conocimiento de la calle, presentando una pantalla configurable en la que sobre un fondo liso y con una calle, se puedan ir incorporando casas y tiendas, coches, señales, personas de diferentes edades y realizando diferentes actividades.

ELEMENTOS CURRICULARES DEL JUEGO,

A continuación se señalan los objetivos y los contenidos que se pueden trabajar con este juego en el primer ciclo de la educación infantil.

Objetivos que se pueden trabajar:

- Usar palabras para indicar la posición y el movimiento de los objetos.
- Identificar las características de las figuras y las relaciones entre ellas.
- Identificar los elementos significativos del espacio circundante.
- Adaptar el comportamiento a las reglas de los diferentes contextos.

Contenidos:

- Elementos de la estructura urbana.
- Respeto por los elementos del mobiliario urbano.

ACTIVIDADES CON EL JUEGO,

Este juego permite, como la mayoría de los que forman parte de este material, que los propios niños y niñas jueguen de manera autónoma con él, pero también el juego colectivo, mediante una pantalla interactiva en la que toda la clase pueda realizar su creación.

incluso la interacción entre la persona adulta y la menor, haciendo reflexionar sobre los elementos que aparecen en la representación y que también pueden aparecer en la realidad, en los que realmente le gustaría que aparecieran

Este juego puede ser complementado con actividades a desarrollar con elementos contruidos con otros materiales en la propia escuela.

- Realizar un mural con papel de embalar e ir pegando en él los elementos realizados y recortados previamente, como casas, árboles, coches, fuentes, etc.
- Realizar un panel en el suelo y colocar en él elementos realizados con material de reciclaje, como casas hechas con cajas, personas hechas con pequeños envases de plástico, etc.

Por supuesto, estas actividades deberían ser complementadas con la salida al exterior de la escuela para conocer el barrio e identificar los elementos significativos, que después se podrían incluir en la representación que se va a hacer de la calle.





MINISTERIO
DEL INTERIOR

